

رملاحقاتهم جول هذه الإصمارات التي تقصد بها خدمة الثقافة العربية، وللتعريف برموزها، راجين ليجاد العبر لنا عند وجود أي تقصير

والله من وراء القصد

Dr Mustafa Hasan



هذا الإصدار

بقلم، سيف المري

قراءزا الأعراء، يسعدنا ويشرفنا في مجلة دبي التفافية، متراسل دمكم من خلال هذا الإسدار دشعراء معراء، تلكائب لقاص إبراهيم مصواح الألمعي، سماولون التراسل مع ميم قراء مجلتنا على رغم الصحوبات التي يمر بها عالمنا دري وعو يعيش عذه المرحلة الجديدة من تأريضه

يما نبين دا في سببي التقافية، نقدم لكم هذا الإصدار الصبين نمب أعيننا ما ندرة أنفسنا لمد وهو نشر التقافة عربية وتقديمها للقراء الأعسراء من خبلال كتاب حببي لقافية، الشهري مع حرصنا على التنويع في شئي مشاربنا لتفافية تعميماً للفقه وحرصاً على محاربة الرئابة المفضية بي المثل ولن نالو جهداً في إضافة المزيد وكل ما نتمناه بي قرائنا الأعراء هو التواصل معناء وإتحافنا بأرافهم

أمثية آديب

تمنيت تو أن السلك الدينوماسي كله أسند إلى رجال مكر و در وشعراء الأمهم أفير من سواهم على تقديم القيم الروجية الأسبية التي توثق السالات بين الشعوب ولعين على المقبق التفاهم العميق بين التقافات والعضارات م

الأديب الكبير وديع فلسطين

Or Mustafa Hasan

وربع فنطري وتدريدها الطواهين والرعوال فالراحة الأوجار اللواحظ



غۇاد الخطيب (مىدم-1464م)



حراوية واسع العفظ المشعر العربي. كما أن خثره لحوي العبارة ستين الأستوب فقد كان كاتباً فحلاً كما كان شاعراً فعلاً:

ريأطن الخطيب

ثقدمة

لعل مواكبة النهضة العنمية والأبيية لنشأة عدم من المول العربية، أو استقلافهة، هو ما جمل كتيراً من الإبياء يتقشون مسؤوليات سياسية ودبترماسية خلال القرن المشرين

وهي حين كانوا نجوماً في سداد الديلوماسية معتليل لأوطأنهم وشعوبهم، في مراحل من حيراتهم، كانوا نجوماً في سماء الشعر مدى أعمارهم، ويقوا كانك حتى بعد رحيلهم وهذا واحد من الجوامع بين هولاء الشعراد، الذين يقدم كتاب (شعراء سقراء) إلماحات موجرة عن حياة كل واحد منهم، وشيئاً من شعره.

ولأن الاستقصاء والأحاطة ثيس مما أدعيه لهذا المعل. قان عنالك شعراء سقراء غابوا عن هذه الصفعات على أمل استدراك غيابهم في طبعات ثالية.

راجياً أن تأخذ هذه الصفحات بأيدي القراء إلى نتيع سير هؤلاء الأعلام، وقراءة أدبهم طيس فيهم من ثم تكتب عنه النقالات، وتؤلف هن أدب الكتب والدراسات.

إبراهيم مضواح الألمعي أغسطس(١٠١٥م أحسما



⁷ ال كان المرارض لنص من 1 أمنار لنها كون 1 1 19

فؤاد حسن الخطيب

(+150Y-p166+)

واد في قرية شعيم من أمالي جبل لبنان، وتقي علومه الإبتدائية بالشويفات وأتم سراسته التابوية في تشبة (سوق الغرب)، ومنها أنتقل إلى الجامعة الأعربائية في بيروت حيث استهر فيها خاعراً وبعد شعرجه فيها عام ١٩٠٤م فيقا إلى مدينة (يافا) لتدريس اللغة العربية ثم إلى القاهرة عدم كانة (عوددون)، ومن السودان انتقل إلى الحجاز حيد لتمل كانة (غوردون)، ومن السودان انتقل إلى الحجاز حيد لتمل بالشريف حديث بن على، وعمل رديدا لتحرير جريمة (القبنة) التي كانت تصدر في مكن المكرمة وغي الجريمة الرسمية للحجاز ثم قبن وكبلاً لوزارة الخارجية في مكومة الشريف حدين عام ١٩٩٩م، ثم وزيراً للخارجية في مكومة الشريف

وخلال هد الفترة كنى شعره بنده للدعوة إلى فتورة بشي
الأنراك وفي عام ١٩٢٦م تروق في الأربن مستشار الله بير
عبدالله بن الحسين، ثم استقال في عام ١٩٣٩م، ورجع إلى
لبنان، وفي عام ١٩٤٥م استدعاء البنك عبد العربي فجهله
من مستشاريه، ثم انتقل إلى كابل وزيراً مقرضياً بسهيرا للمعلكة العربية السعودية في لفغانستان، وبقي يشعل جد المنسب حتى ولائه،

وهو رائد من رواد الشعر الحبيث، أمثار بصفاء ووحي، وغنائية عيبا، وأغراضي سادية، وأفق راسع، وانفاد ذهن، وصدق منطنة

وله مسرحية شعوية يعنوان (فلم الأسانس) طبعت في بعلق بحام ١٩٩٣م، ومكان في بمثلق وفلسطين.

وته كثبُ طَبِع بمصلها منها (قواعد اللغة المربوة بعفواقية قيلاد الغربية، تاريخ الأنب المربي، وكتاب عن الجاهلية وأمانها لم يُطبع

طبخ بيرانه عام ١٩٥٩م، وأعادت إسداره المجلة العربية في خلة جديدة. عام ٢٠١١م

أدب القرام"

والح يخاق الرحيل فيرحسان فألبا have taken to have taken styl-وملير فلير بدر المجير يكلأ اللهبة تسبيته لثلثة لجيمه سبا كلد حيان أن قطي يهنك القريا طالقة بدان هنات غير أرشهم حاتبة وأن اللكن يبلغو بها لطش قطبا من البال ما بؤوه من فيبرهم فعنيا فلم ينذهن يصمة بثاليقه حزية من العلق معين هن أن يقبل الرابية لتناءل فيه النيز حثى شما غرية بدعكم الشبرق الأساسي تندعيه ويعظب مته الهبوم من هوشته ذينا وأنا يشعاص الطمئاطي المرشي والكما لحيث وزلا هناج فن فعيد كفيا ببقلتك يحيبا للملى والمهي ربنا

يا زهرة الشرق ا

هجرنگ حتی قبل لم یعرف العنا وأطلقات من أسر القوالي طام أعد فاحتى ملى يقضى المحب خلى اللحان فيا زهرة الكرق اسمى لأول موجع To hadren selle iller the iller هم أشسرهما خد العربير وهبروا وقلشوا يبزحبرال النشامسب ملثما فكنفوة البهة المؤم وابتخلوا لها وبناث وتيس الكوم بالقوم بوكمن وزال والند أيكس يكل مشائسة كلفى والمجيئ كالكبيل شرق وإلها شرب على ثوع الرشاد ابتك الذي المبينات فستقييس المساجد وطسوات فقولى لبه أنَّ لا ينهمُ بغيبة وأن يكرم الأديسان لا كسبأ واهجى يدفعها الضبهر فإقد

مسيس فالتعلب ماجوراك يمتس أطبل وجنتيك الا وشعيت ولا عليك gels T charge while Int. يسنة يستأسس أمسطووك 603 السامين عبوفت فيما ينهط م والسباء فقيض فاظريك متعلقا أوب القبرا (6) وتسحسن طسي ذل تعجياك (e) وتهششنا فينه المنزيس أطسن يسمل أدر شس يعايثك النوائز ليسن شبه البضواذ 141 فسالأمير مسوكسول البيك ہوتنی است او شینت لی الا كنت تغيش واجتيال وسيبوق تنجياول راهنك

ب من الراء المطرب من ١٩١١ . أكثر المبلك المويوا ١٩٠١ .



⁻ يوار عزاء العلين عن «في كائن السطا فعريبة - « - أم

خير الدين الزركلي (١٨٨١م-١٨٩٦م)



مخلقه الله طاعراً من أول جياته، فهو شاعر مل، روحه ومل، تلبه، اجتمعيد له أصالناً النَّجر ومخاص الذوق، وعلاوة الصور، وسهوته الألفاظ وعذوبتها،"

شفيق هبري

خير الدين الرركلي (١٨٩٧م- ١٩٧١م)

ولد في بيروت الأبوين بمثلقيين، ونشأ في ممثل وتعلم في إحدى مدارسها الأهلية، وعلى يدي علمانها

تعرّج في المدرسة الهاشنية ودرَّ من فيها، ورحل إلى سروت فانقطع إلى كلية (لابيك) للميناً في دراساتها الفرنسية تم أسكاناً التاريخ والأدب العربي فيها

نم علم إلى ممثل وأمدر فيها عداً من المستقد وجمع المدارد في سجدوعة شعرية أسماها (عدت الشباب) وقبل أن يشيعها احترقت وأكات النار أصولها فكان تطبقه على ذاك أن قال داسترستُ منها وأرحت

قر المحاد وغير مستق إلى فلسطين، فمضوء الم الر المحاد وغير مستقاراً المعومية العربية السعودية مسر، فتجيل إلى القاهرة في وزارة الخارجية السعودية عرا في مدا سامس فكان أحد المستويين السعوديين، فيما من الماء الحامدة العربية من مداولات، لم في التوفيع على مثالها ومثن الحكومة السعودية في عدد مواحرات دولية.

وفي سنة ١٩٤١م التدب لأدارة وزارة الخارجية بجدة، وفي عام ١٩٥١م شمي وزيراً مقوضاً ومتدويا دائماً لدى الماسعة العربية وفي سنة ١٩٥٧م غين سقيراً للسعودية في المعرب حاتى عام ١٩٦٣م.

لـجــوي"

العبس بعدفاراقها الركتا ويستلسة ببالمحمو فأرتقها التقارة السراي فسن كسل سنال مية والشائب ليولا أسية سعنت اليشا النتيس أميسي فقسوا مناقلتك استنجلس مشارقهم يحيونه وبيث البرمان به في عال في يك دين معوالد خلي سافنت وواروسية كبعا مطمو مقينت فاوسعوك لوي وحشرة جايك فنجبرنوا فغسنا يره طبائس فأنس فطين فيسخ المسرومين ما فيلث من فجلب فالمرشين وبالسبث لناسية فالمرقبان ويسردن ووسينة والعسالة المستورث من كالمضي النم ذا المنافسية ويشاويني البي دكسروسات فلني ريبوسيس القريب معلق أيطا

ي سياكسيا السياسية والاستكان they to your man will be غسنة وبالتالا ليري خميلا التعبركية ويتصفيك والتا وهمام كالتالامية الباليث كالا حياتي الطنتوال ووحسن الجفائيا مين 10 المثان أشبران يبلك الترمضا ¥ البان لي يعسم الدعيث غلي بالرست وطابت فشرسنا وجدا بجسم يستسيق الأذى مشكيا مستنبقية وتناف منوا بنافيا و(الكيال) يعلى الباد الأشاه إن أدعت مندي لتصرف الشبهانا وتسرب تائسري جسنات خبرانا والطهر أخسادأهم وكنس وعسراي فيهنز لاعتجنا كمكة عمليج (١) كالمكافئة المثقة هسر المصيناة النافضة ومساني إن حيل ليو يقعم وإن كلفك

شعره عربي الديباجة قوي العاطفة رصين العبارة مجلو المعاني، أكثره في القضايا الوطنية والحكمة والحنين وله والد جمعت أشعاره في ديوان غير الدين الرركاي، وله معجم (الاعلام) في تمانية مجلدات وله من الكتب المطبوعة (ما رأيت وما سمعت، عامان في عبان، شبه الجريرة في عهد المثلك عبد العربرة في عهد المثلك عبد العربرة

Dr.Mustafa Hasa.

المن المراجع عن الما المستقل الما المواد الما ال



غید الوهاب عزام ۱۸۹۵م – ۱۹۹۹م)



بثلث رائداً من رواد الحياة الأنبية العليما بأدق معاتبها وأسبشها في الوطن الحربي كله، ثم في التقريب بين هدا الوطن العربي ويبن أوطان أخرى يعيدة في الشرق والعرب»" طه جسين

مسرخة محسرون

وهب العيش هي ذكد جنون البية عسروفها عجر وهون بما يهون وفسال بنه الأهبس أبية الإهبس وكنم بنفتوه فسرت تسبور الرياب الدين قومن حنين وليسان الدين منهد البين منهد البين محيد البين المحيد البين المحيد البين المحيد البين المحيد البين المحيد حين بخيد حين المحيد حين بخيد حين المحيد حين بخيد حين

مستوب الدهر آیسرها العنون وسیر الحر والاحبدات تحیو این حرم این حس الزمان علی این حرم وسیر الاحبدات تحیو الاحبدات الاحبدات الاحبدات الحدی من ال عمری بردت الی الحجی من ال عمری بردت الی الحجی من ال عمری من الاحبار الحدی الحدی الاحبار الحدی الحدی الحدی الاحبار الحدی الاحبار الحدی الاحبار الحدی الحد



عيد الوهاب عزام (p1404 = p1644)

ولد في قرية الشويك الغربي التابعة المعافظة الجيزة بعصر، التحق بالأزهر ثم النحق بمدرسة فقضاء الشرعي، وتخرج فيها أول زملاله سنة ١٩٩٠م، ثم التمق بالجامعة الأهلية، وتال منها شهادة الليصائص عن الآداب والتقسفة سنة

المثير إماما في السفارة المصرية بلنفت فالتحق بعدرجة اللغات الشرقية يجامعة لئدن ونال متها مرجة الملجمتين els TAple

وقد ساعدته إقامته في لذبن طر إنقان اللغة الإنجليزية. والثنعق بمدرسة تلغات الشرقية بجامعة لكن فأنقن الفارسية، والأردية، والشكية، ومعد عودله إلى القاهرة عين منس سا بكلب الأداب بجامعة القاهرة سنة ١٩٣٠م حيث كان أول من برَّم الثفات البترقية وأدابها للطلبة المصريين

وفي ألثاه عمله معسل على الدكثوراه بأطروجته مشاهدامة القردوسيء في الأدب القارسي سنة ١٩٣٢هـ

عمل مستشاراً السفارة المصرية في لنبن لم أستاناً في جامعة القاهرة، وعميداً لكلية الأماب ورئيساً لقمم اللغاب الشرقية فيها، كما عمل في عصوبة المجلس الأعلى لمار الكتب العصرية

عين وريرا معوضا لمعسر في المعاكة العربية السعودية عنة ١٩٤٨م. وفي سنة -١٩٥٠م نقل إلى باكستان ثم أعيد حديرة إلى السعودية سنة 1016م.

وغو منشئ جاممة الناك سعود، وقد ظل يديرها، ويحاضو ميها الى أن توفي فجأة بالسكنة القلبية في منزله بالرياض ويعلى على شعره طايم التأمل والطسفة، والعمق في الفحور الأجوال والأجداث ومواقف الذاس، وهو في محمله يبون عن طبعاء المشيئة المثأدل

كالتي في كالير من المجالات وله دراسات وقصول في الأدب والذاريخ والتصوف وله شعر كي، ونقل عن الفارسية اللوا بدائدة من روائع الأبي- ونقل كثيرًا من شدر الفيلسوف الطاعر محدد إقبال

وله براسات ويموت في التاريخ والتصوف والأدب وله مر النات الكري أمن الطيب بعد ألف عام، والمعلمد بن عمام، ومعدد إليال سيرته والمحلته وشغره اللصوف في وأمي غريد الدين العطان ومهد الغرب، والنفسات، والطائي، وتواح محصة من التقافة الإسلامية، ودينوان الأسوار، ومجالس السلطان الفوري، وكليلة وعمدة الحقوق).

تماؤل"

قين، ليل منقم قند ادكرو قين، غيم سيق فلك، انظرو فين لكن يسرح السيم ين فين ويسسر إن ملامه ا فين فالبسرل السي سيرنا قين باللسيار من غاينه ا

ش نظام دالی بالران السیاح رب شهم می وراد دالیم الاح قلک: ربید دابیر (معاد النجاح قلب: فی معماد الاندر لیاح قلب: بل ترل به العقر برای قلت: کل الدهر میو الا لراح

اهاور فی یجوای بند سکانی ویطنسی و صدی فاتمات شاگیه افتد عنت حد الملاحث اسی و بی شواها مسید باستمی وصل، فیوادی و لامالی گلها وجامعطت: شر الامالی گلها اینین خطور تاییک شاسی

شکوی*

فالتم عا في التلب من هسرات ولا بيد المستور من لفلات من اللم والأحران في شعرات وفي الل حسر، عالي فالراقي يبرح في في يقطلي ومبدلي اليك يبرد الألبوان منشعرات يبرد بن الإلبوان مستعرات

with the F

-7

إبراهيم العربض



قات القيم عيدهم سيلا مديد مقو حيد منه عوال السيد الماء والسيد الماء والمستديد الماء من الماء

ثرينا المريصر

and a second a second and a second a second and a second

الراهيم العريض الدائم ٢ ٢م

د می دوددی الدینی ام غرافیه وهی دومینی همنی مدینه وصداد افیها خصم علی البلی به البادونه کام ۱۹۶۲ رمی کام ۱۹۳۲م عاد البادرید ایساد که

البد القد يصل طدونية والدونة في الهدد يقبه هو
الله السادي وابدة ما حسم والمده المدافي الا
الله الداعية كسب القدامة على تقالدات المالم وحبه
الداعية من الداعية مده الند العربية والدرة الادبي
الداعية من فدراء فصطرة الداعية في الداء والدواء اللا ما تنفو السحري وقد كم

المانية الكبري

رمر السهدات يا ظسمارن وما كثث سوى بيسة الأرض على كث السماء شهدى. أن يبائي قداوران طبك ما يرشي قلوب الشهداء

هند السريبة فطاقتني ويدا اشتي الحداه

لم ينكرها من الرجيل سوى الله الدماء

عير كا الرسيد عن اعراقهم، يعد القناء

كهريكى القيث على جنداتهم ومحك الحراء

فيد مهار مراكم يتمارج مغيونات بالناء

بالتشر المود شبودا جا يبة اللبيروو ه

وسيدار طال عين مل من شرط البلاء

والسابي الظلمم الهها الشنزاة أدهيناه

عكان الليل تسييدها له معنى المهاه

شم جاء الهجر يسمى يكياثير الشياء

هور البيمة له أليف ليمان في الأشاء

هنت البيد بها با كالبلأ با لحن العمام

 $q_{\mathrm{post}} = q_{\mathrm{post}} \cdot q_{\mathrm{post}} \cdot$



وستمر مسعرفه بالشعر والادبيد

متر به غدو واوير معربه فيها الغراب المعها الحراب التنهداد قدرد ارتاعيا المراج ودا مساحيا الخرية يغيران (والمصطمعة).

كد الد بنتوي م الكد بها الند اس به البدن البلغ ويفتون المنية ، يا به با م الماني عاد الداعام حود في النام الفريس الده ما الع وقضيته في الألبي المفرض البنيث).

عمر أبو ريشة (١١١٠ - ١١١١)



السهيرة بيكنده المربي التساعوة العنهدة ألمي قد مها عدى سفارة كد ولا واح عرشى به موايه معدره المدي في عد البد و التاشو قده بادخه في السام والاعدامي

بديج عقي

دمية ٠

ية الإسلام الحسن عشت أنهاواتك لحقة طسسيانا الأسسان طسيسية الشراطي مهلت مين جيمارتيك التشهيل ضاكة

بند پنه الأثر با قبلها . التي ارائدواه

كنت ديسري مع التخيبال البير أن

البحث فانبيتمر فيكلج

روجسنا المعمس فني كناملية البخيا

اليبي وتستعباث روعسية الإصبطاء

ومنصس ليجيد البي منصاه وحسودي

القسود التكليون فيساحيك الأرجيساء

¥ فعيلي ينياكارياك د¥¥ امهلينس لنظيس المستعمار

دراد آليان ۽ ڀاء لمستخد ۽ ڪي جي

سنان الكيالي التحصيان داده بهاء

وردة أنسك ما يت لتطبيع لا 🕶 رفت

سيسترد فني فصيلتة الشمصراء

مجملة انتشاء يواليمخاناء إذيما

للترمضين يجموعه بالحار

لعيبة البث دية لمحركات في الإفد

الا د منهکول پاستانیا

اعتدرينتني د بطمعيب طبعي

يميان تنفك تمضمنانا العباو

ومينة الهنب المعصلك يند محد

الكري كني فيطيناني المهالات عاد مي

and the state of t

•

44

عمر ابوریشة

ود في بينج عنصية النداو م مي ١٠٠٠ م في م الديد من واليكان بي ويولا العنيمي وقديد عام الر عند عدوم في مداريها م الاسته الباسد مورد المر

في عام الأنه من الحداث المادة في المادة فادر الكوردوة الصب عبيد و وقال المادة فيها الحداث فادر المادة فادر الله الله المادة في المادة ف

عب من بد الله الوطنية بحد منطق به و هد الله ب و منطق به و الله ب و الله ب

عقد هذه النظواف بيا ۱۰ و ۱۹۰۰ عمد التي عمد جمعومي هيها عمد نصب التي الا هنياء عمد رها التي تم حييك أقام پها حمي وهالمه

رعب ليو ريشه شاعر مطبرع، كثير التصرف في فنون في ، ، مي منيه قد الواحدد عامرة بدرهية عر باخبا حصا الرحية دار محا البرحية ممت ب المحجاد الدامان وفسرهما السومان المرهوة كن الداخمة خير برا لقرة في د روا العقي a hand you see in my فرات في اسب منفذ البادر والبيور ويه ه سه الی عمل به در مورط ، اداف الدا الما فجيرة بالترد عمر وماسك في له قا جوم ه the state of the s عد الفريد والمصدة عصره بينفر القصدة البرايدت فهها مو and the second rest of the second سيد السدة الميك المهاد الأراد تكبس طمة

47

عودي"

Acres of the Principles

مقينك كمر من كاسي سليد الها

الرا سيون ليقد هذا اليوم ميية

التالب والداخيس يتسمعها

لوك حجرتها والبقاء ومنسوطا

البرا القي والمستى و الليل دينهم

الع الكند الجاشي دو إلى عشي حصاص

حبى سنعب ودانى نجح طرعها

عب بدي ڪريس ڳڇڊينها

الهجب بالمنسى فالشطيروبالأ

ومهادب مسخب لمياز حبالا البرو شاويتماهيد السيوالا

يلي ڪاڻر ۾ "

وقيت بستقرب النجه سبالا وحيسانين فسادد سلحبر في مثالمت رئيسة ومسجرية يناهج فيرسطونها فالرسب ومختص الأستحيية فيه الر کان خیرات در من مرشقها فلاستها خيب والدن ادب وجر فبريد تسامطت مسببها والجهاب طها مس البادسي وجندودي لمع ملحرهلي جوركت عجراوهم كم خر المحلوب التندوق للسناء وللني الشمية المنجية عطني البنارات شولاء لعبيد قوص طالبسب الملوى لقاما والجامس طياس

بتعرها البناسج عنجا ودلالا والجيالين فين البخوطة كلنالي حلمت حب ولا بنب حيا مسر ليشيب يحيب وجبده اي دون اشترم الميسن وطالا طبري امتتاب التراثية بتعالى Years your read have وكرهم يطوي جدحيه علالا سيالمسروات بياها ورسالا Year open I note places وتنفضن بطاعا رابوا أأ ان قاطل کارام عز اقوامی جدالا

على فراڭك ان الحب ليمي ٿئا حقدي منبتم بالي عرر شقاك شمر لقد حمل اليها ليفش و تأطبه عديثار مي مصمي الطرق والايدكاء والنظر مبيكية والمسر مولهقا بالرعهريم ومالى الأطق ومصرحكا واستليل علياه لمركب إحشد جين يبت حيدين للدعا اللبكة وطجرت مرحساني كالراما كمما البرديونمك هردى تراموذالا



محمد حسن قعي (د ۱۱مــ) ۲م)

ر في عند وقر موسه ملا بدو اد، ودار خوجه بر فيه ، الا الداري عالما وحده الله مقرر والدا و من الداد الدار ما من المولوك الارساطاتين فيلاد ومندارا المجلة العربية

ى بد مر يهد عند القريم والاست و عام يدييم ديده کي د م عربور د التقوقات د مر حمل الهدو

المر و الدور الرابي المرافق ا

محمد حسن فقي (۱۱۱م تام



كير د سفر د النجر او المغالف عدم الدالف السيال المحمد. و من طواسخ الشعراء المخالف واين."

Action will past

ا معود البر

71



مرارة الدكري

سير في كانِ الخداجيالاء في بينجر واستنز : وما ينطيه الا البيرهياء

كبث سريبهر السحنداس السي

وبري وجينه اس جبراهنه فللمبرد أأ

ينسنا فنفد فني بنجيناه مسقط

وفييد المنجبي ببالنحيبال استسلابوا

سنده فيافيسي وينهديك الدافق

ينصيب واللجني تساقسر يستجبر بالأ

سنسر البالين كها فقد تحطة

غددت حشيين في الهوير وهو مطعميا

ينتب الرمسافيها يندوا يوجهه

للبه لأح في وحبه السيماوات الواقية

عد عسد ما القي سوق المعاب الشروة

وهلاة اللبير المغيد يسلي كالتبرية

هند المحمدان كمعتمري بنجرتي

وينزقك نصري لتله أن كناد يتصب

طي طلال النياء "

قليم، سقط حيطرب وبالن فكتيم عيمر بالده در؟؟ حمكان وما بناب في عربه! لابيعد م دسم حيير منا در حرفيا فيايليو، للدو لي يلود ايندي البادات بالبلكا حيو بليء برحم كالمنا وينظر في درامة و بك وينظر في درامة و بك الإسرف لانس من لبو باكان در هم د و ميلا معاطة فدخت در تحا كيمجر المقبلة في خيائي وكنت القصيد حدد (177 وسرت ولي الجالات المثبات فيد امري الجميد قسر حال ينهر البخر وقصيد وخينا مثيت يها فاسكرتي ديم وجنت للربة طوجت فيه كبن فيا يكف المهرد عنها وقالت بردة عجيد فإني وما كنوا طار الجرح باسي وما كنوا طار الجرح باسي

عمر بهاء الدين الأميري (1 14 مر 1997م)

مريدة ويهام الدقة بمادية الرامة الرامية الرامة وقد الدولة المادية الدولة المادية وسادك في المادية وسادك وسادك في المادية وسادك وسادك في المادية وسادك وسا

عدد بدر بنو و في تكتبر عام الأخم م في تدر بالدورية عام الأخم وكد الراموم. ولا الراموم. ولا الراموم. ولا الدرام بنه والدرام ولا الدرام بنه الدرام الدرام الدرام الدرام الدرام الدرام الدرام الرام الدرام الدر

ا في احامات التصوالة عاملة الرياضي وجامعه الحماء السعاد الاسلامية المثلة المامات وجامعة للمثلث عبد العريز بجدة

عي حامده الله وعي الحرام والكويب
 ع وقطره والجامعة الارسية في عثاره ويامعة

82.

عمر بهاء الدين الأميري رد ودم ١٩٩٢م



4.7

بيو فنعيس التدوي

الإيمارة العربية في الفيد وفي الكند و ماكية ما يبيد ويبدد الاموري المحمد الوحد در الاسرفة الفية والاستالة والدمة الراحي ويه المحاج تحال محد دواولة للعربة التواطية الورية والمحد به الاسم المواولة المحدد المحاس الدوام الراحية الحدادة والانتهائية

هو بعثر الرابي فديق بهتم يمت ما الله من في قو المربوة البلاء من في قو المربوة البلاء من في قو المربوة البلاء من في قد يحجب من قر الله على الله يك يجب في قد يحجب الله على الل

اليس الكهارس كنايته اللعب سمد المجبع للمد و سحت عين الدمي في الأرش و الكلب أنيار الطيهولية في بوقيعها اليس التشاكي ما ثبة سيما نير ليساكنو فولمه غرضي والبث مما والمصرن والعكرية ير السائل والمساهد هي شفدا إذا اللفو ولن شريوا نان السابق في محاو بي والشرب مبن طيتمه اقتلبو سار جيميان على بچالسي عجوال إذ والجوة وإن والبط للوحيون بنسوق كملزنهم product of the sample of the state of the season ومجيهم تياب الأ الأسرجو مناهية بالدالة فيطبع والهودويج الهومقة لأعبو الأمريس كنابيو خيل خمولمة طي الكلب ما شطر. وما طريق make on the personal نغمى وقد ساللم والد وهبوه نے افسط پنتیا تنہ ا طى النداز اليس يتالهم تصب حسن کی حشدی بلا سپیم nage makes dama ب ينو عسمير اد څمرو وينكس واويسناة ليهتم مسطب فالراكار كالراملية بالر كان الحاشف المدعون أند ثكيم هن مناهدات المناجية المعاجو وعليه الدارسين والد كالبو عر بيار قد كسرو مراجمه طى علمة المعدل الثن تهبو ng linear hip reserved life ولى الشاطة العاب اللي بنكيو name of the same of غيبيء كاسراب الثطا سريوا نر فللم جندها يخوب والهرم الداشنتيم حضوا الأمسر التي السنادر مراو الهيا تنبأ الواعنكما وكبيرا معى لندر كتميم خدة مار السنجي قطية بهناريجاره الماري والماعام فيند يت كالشيب يبسكي ع للى لايسلما عاشمه يبكى ولوالم ايثك فالمجيء to so have been اللس ويسي شنرم المرجمال البه مام کی تنگیافت

احمد بن على ال مدرك



سفرامعه أبراك موجعر اليوفراس بداد فالماد فالمحاط بالمحرو يستح فالزمر وفاليسوورية فهمى موطيق

عصة باقية

کند کیا۔ فی پاوہ بردیم ينصنعا ما مشعقت وشار وينشها وينزفين عستان يبرجينها وليقتمني لتشتصن يستحد يبشهه ومنفسرات وبغيي البين ينهو المناصر الاسته وموينه الرسيدي غلبية وللمريعية يسكوانها نيمه بتويمها وقده مسيد سحريهم

تعكوني كن ۾ قيات اينوگندامييوليدييد فيهسر فلبي حنور كالكفر واحييا غاز حيل ذات الردي ويعنى كياسي باشاك وبتفر في مججري الدموق ودولا أنهى والرشة والنص وخيندي تقمي يبصوران كممص يبوم دهباهم السردن ومنا حمل الله هي السيم هر بمنجب بمجيرية فيناكة

احمد بن علي ال مبارك 1-11-1-14

ويد في قلاعم وهيها البحق أنب الله عقوم الم و يتكم التي دينالم عندانه اللو الفوة الانوم الدها المنفذ عنوم الدان والاخارب

اسطر البراغزي بياحم في الدالية المستخدمة المالية الما

خد غد مد محمد قدم ۱۹ د الهمد عد المعاد المع

صاب حراجية سنواله في الانوب عد التعلاية خام القبطة المنطقة ال

وه و المحيد والمحيد والدالا وه و الدائم السدة والدائم و الدائم السدة ومن عمر المحيد الواحد الدائم الدائم الدائم المحيد و المحيد المحيد

جالاً و داع "

جعلني والمنصابة التي للودعات

وي فيه في المستك والبيقاعة

دعييين والترجيين حيث ركيني

بينى الأفساق سيرقبينه بينارها

فيارسي فيند طلومت مستشرع مسجدي

عينى فنجب بالهينة لينك المتباها

تينين د ها د المان فيس كنام الناح

ومينيجك محنني المنطلس المطلقتة

COLUMN AND ALLER ALLERS

سيستنيء فتندايتك ولتتطلبون يناهنا

فيشيد وفيسد السبباح ينبؤها السيبانا

سنمج يستحدد اسكنة والببالاخم

ليستنس ميحاجات فللجوا التقايسا خباي

وغياضه الراميعييان فيلة اليبياها

البيسيين والمستود الاحتيلا مستراحيك

استاست منتهج التحيق اللحير المع

هبوق ويبينك المساقي المعتصر

الساميان عبدي الأستنام لنبيا فيعامي

المستقد يهجنون سي مسكم و1-5

وقلسن ارجينا فلكناه مطلبت كتعبيرهما

مينيب الاحتساة فسرحماكم

وقعيس جونهم ينابس مصرع

مكتبس

السال هليبسي بينه التطابق ومنظوم ومنظوم المنظوي المنظوم والمنا بستهم المنظوي الاستوال المنظوم المنظوم والمنظوم والمنظوم والمنظوم والمنظوم والمنظوم والمنظوم المنظوم ا

و رد بسب علم عدره في درد بسب على عدره وي حدوني وي حدوني وي حدوني المراب المدوني المدو

عبد المتعم طالب الرفاعي (١٩١٧م - ١٩١٩م)

هم بني عبر الدعم النبيد الرفيم بك بده النسب بنبر الدلاد التنكر الاسترادي ما الوسليام الديا الديا البلد ورجالاك الاولياد

هزاج البراري

والي الكندي(*) النتيه الناته تلسي

اشتريث فساعة العرب سثناما

والسرعسة المحسواه يمه تمهرا

ومشجب إجاشهما البسرة مطاهمه

والمنطب المسيدسوطين ينسهان

النبي فيالمنانكث انتضع البنشاع

وفيايست الحيصيارة خبيس ديب

وكليس لتداء البسط لها فتساعد

غيروسن بيبطير فناهيدك ليمواسي

ومستنافين يسطنوك معجاما

فبريندي فيرمجان لمستق ليندي

فلومت الصدوة البكسري سيمراها

يمني البنسادي التكبير الرحلسم واسي

شياء V (طينول ليه ارتبطاعه)

فيحيدو مسر بسيابيكم كتنسر

القنان بتواصيطي كمنتك الصماعة

فبالأحساس فيشتون يبنه الأستندار

رلاستمانيا بديده

وينكمني منحسب والمبلدا

والمسامرك فلني وحماينكسم اطلاعم

معاقبكر مبا هبيته بالمرجعينات

أأزي أليسم المسحينة مسه ساعد

. , , ,,,

6.5

.

عيدالهنغم طالب الرادعي ١٩١٧- م ١٩١٧

يد معامد في النف به الدون عمد م الدعة ديوه على المدافية عصد مدرد و أن يدم 1978 م يند من المرافية على المرافية في المرافية على المرافية في مدو طبيب كرافيس المدهدة و المرافية المرافية المرافية في المرافية المراف

وهم مدكر مشيدي للمخي الماد ما هيد 176 المحدد كيومي والحددهري وغيرهد المعيد ملك والمقاط موحية وحمال معيد يستر على المحدد العالي المحدد المحدد

ومنه نفره هي يو الهاهم به نجوري و درها در نبذ عاملي الراسي عدد الداد و ند عدد الراسو ماجدون التعميل)

v 7

3

يجوى الديل "

الجراق و أشارتين في غييا است وسيست يساولنك وريسه و لين ڪيپال مسارح بالعي كأنسن و الكون هي قينتي البث على الجهد و الند سنلله بقال مبر هي ڪيلان مين شاهر ينتهم وليو البخروة طي زهيما يا ثبتني و السحور هالي الدول والبخيل البرهبرة النيءو وبهد ولنرشع النجوي بالي عرفها ار ليتلى اشبران الس جشرل مرتبطينا الشطيرة كالارتباري استعاليه هين لاسائية سه له أد غلى خوس الجنزير سرله ومحاضد يبشوي شامي سياهف خيرانشر يبدلهن أيكيتلسها مريده على القنصر أو يختمن وسقا بيساروي ليك من قصين

معصن کی جی۔ الیمید الیمید بدهم تلوق تی ما بریم يعوقني حيئا واحيثا يحيد المسور الأبية السريت فلروث علر الربان المرمدي لأبيه البه غسرام كنار يسوم جميد و پيٽني ۾ السول رهنيه عدية ارقى الى داڭ الجمال القريد لين شري صحيه ويرصل عليد وجنثشن الرجد ويجاو النكيد عنيث الرشا يعنى كفاف واليد والمصاد لا يسروه المرب نهای کردو چی از کر تصنید واقبية نجيه واحسرت بمبد والثف خضران وجيد وجيد ماذا على رجح السمان أو يحيث يه القوطي واستجاب اللصيد عن بنارق لاح وأنسق جديه

هن لمسر ب عن الدجو بر معيد؟ لا وعدم لهون وبننو لقصيم حنف المكر في المصدد ليحيث قبط السرق عن خوال جديد كالمحال مسجينة للمرديبة فتقوط والمتالة والمتباث المشبوط وطو سيد يانشان لنبوود؟ واستطناع الكنيناب شيمر وشيم غبرار الطلار والبجيبران بموط من رسيل عميدة عمر الرجوم خنفت فيها من التجنيد مناحال غنى شيرامين المشكولا يبانينين ليسوساه لمحمود والتهاوي ينهان فلنهاج وشميط عبتر الناس والكبر والجسود المتكثنى لهم الإتساز جودي والهنوى ما أنه حبيس الجمود وغربه على السياب المصيد شفف الشوق بهن شصر وجيد والموى ينتشى على اللجلجاء

میند پاهلاوی الروسی و لبید عهريق تطويل شدم جب سحبر معامسان كساء فيتداد کلت جرب فی دو شید ساو فكسب لهوان بنطور سطور الجملت أتنك والمرجد كجراها هو بدكترم والرمار غرير المني لنفرع المنية ييس بهك بؤار هندي الهواير فسبرتا وديم المحاضر يترشما وليلاقس به فعلقت الخسن والكر استنبه ا دگاری مفود خیس در شا سادا مبر فني هجناي وحيا الله ولي وهناه فيلا سده فالرسي يبائيه للصبراء وأحاسل طيرشده وياعد الوصل عبايا الراحكون من المندن و حفود الشعراطامة ليمن يشدو the same that were بالاقب بمتياضما ومقظي مست ديها ومنزنه بشزابي

المسائل

بلدع حقي (۱۹۲۹م ۱۹۲۰م)

عی بیو عام ۱۹۹۹ ماید به هیها و خراج هی کلیه بیوات بعد بیما داما ۱۹۱۹ ماید دکتو اداندهوی بره من جامعه الدوریون هام ۱۹۹۱م

عدد می الدید ، در اسر السو ی یاد خدره ۹ کی دود در ۱۸۵ م خاد شده در در الدید الدید عدر ۱۸۵ م خاد شده در ۱۸۵ م خاد شده در ۱۸۵ م خاد در ۱۸۵ م خاد در ۱۸۵ م خاد در ۱۸۵ م خاد در ۱۸۵ م در ۱۸۵ م خاد در ۱۸۵ م در ۱۸۵ م خاد در ۱۸۵ م در ۱۸ م در ۱

س د دو عدو سه ۱۹۹۶ و موجود ده داله ده والا جه داله ده دو الهدمة دو الهدمة على الدوم ع

الا يدود الد عدد من الروايات منها (جغول تسخل الصويرة

الد عدر المبد المداد الله الا المسلبة

الد المحدد المسلبة منها الداد حرود هيا

المداد عدد في المراكب مناه الحرف وجعرة

در والشيرة التي غرستها أني أ.

پدیع حقی ۱۹۲۲م - ۲۰۲۰م)



د عد مدو ددن جغیر به ۱۰۰ میر هم عبده البعداد الله د در د مقصد و ۱۰۰ و ۱۱۰ به بعدام و د عداد البعد البعداد البعداد عدد د کل کرشن و ⁴

هيسلم الدين الطعايب

.

-تعويي كطيم خبيون كجنح سميف فعصم كنسيه يهود عير الكهواق بعلى الهباب كلز مست وبعقه وعيا طلم،بيح جرف وينشو كروطين وفلس ليجسير بحفق بالتد بشلأد حبي فيوجى لحينك حضنى وعنيهن Rep to add and the الدنيب السراءة الديحد حشىة كحد الصادي #1 be - - -وشد الشوامر السياي وعينى بسافر بجار السماء على طور ليهلم سمريوج ودمع عس يمع Appen Parky 4 ,80, 1

البسوليسرو أ

ي، تديمي هفك اللحن وماكث كال أم هاب من روحتك ما يبعث في اللاي الحيام من تنداء الشاب من الأسيم شم 10ء من حديد القوح علك في أعاليه مبلاد ية تغيمي شام، شكوي ووسواس المياك ومراكرهشة طياليوج ومرهبس الشفام يتنبث عانوينة لنطل ورجبن كازانه متبريد الليكار والتهلاث الهاويال بؤام وهلت جدية فن القاب ولين في شطام التروى مطح اللمن وليخو متثياد لتفشن النفعة حلما وتسابيخ واد وغله الليلار فاقسايت طيوف للرام بدولها في فال لجن ساجية حول صفاع تسلح الطلقة واللظلة فهرا قن مراد وليوافى بيرعث الماعظر أنشراط متراد يسمالي المريضياء مكبيان وسيزاد وتلطف التشوق والقضجاة عن طيب بإشاد ومهاوي اي وهيم طي الهشيات و د ومتراصله حبريح مربعيا القوير دهاه البرق ما شمج في منافيته قبوق الواح ي تديمي صرق الثوب وهب لي علك اد

ياصر الدين الأسد



الهمان عاده به ما الديمة والأخلي ها الاحتان المرافق التراث ما المرافق المانية المانية

مي مظفر البخالين

داصر الدين الأسد (١٩٢٢هـ (د. ٢٥)

المي ديات علمة برد و و م ديه م بقد به در الراعد عام ۱۹۳۳م هولا فاسي ده عبر بند بيا في الكلية الله يه علام ربط د به به در باد عام ۱۹۳۳م و دسطو في المد با بها هام بدو م الادام دو ده در الماقدة بالمنطو المد با بها هام الماقلام در عام الام محمول في باد في ۱۹۶۵م در عام الام محمول في

اد اثر سای اسید اعلاده اینه کی خدیده اد اعلاد فید در ۱۵۵ د در الدام کسا داد ال اد است است است که است ادام در در از اد از عام ۱۹۹۱م وطی عدم ۱۹۹۱م حصل کلی درجهٔ است داد داد در از از از و داد درده

سد خدة الدين عام ١٥٥ م حيات الديندان الا الدا عدد الدين مي عام ١٥٥ م حيات الديندان الا الا يا والتربيد في الحامجة التينية بينشاري مراعات 1 م كلم ما دين البيدات أن يبديد ميس عدد رينية في عددان التي كانت أن جامعة في الأودان

فكرة حسمة

مقدنا صن روشين كيايده لوكاد الحيالي الأعيالة الوبي محمد عبيلا فلواد الهوي فلاست ولينده شبد الحياا عبديد من دوخياد النجو فكمة شرحت أكس مناشم ال

في عام ١٩٩٨ م عن الرابع العربية عدم عمر السوور التفاصية المبحد الفراوا للراسة الطاف والخناط

الفائد محدر عم ۱۹۶۰ م حدد عد سفر ۱۰ مر

الوميكة : در يرة الصورية كلا القيرة ١٩٥٥ م. ٩- ٩- م.

في عام ١٧٨ م عبر د ب منطب العابر عني بناد ه

عد د الد الد عو م البعد الهجد

ARREST AND THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE

ير و ما اله ي ... ولم يتقطع عن أبول الشغير المعير عن يشيون نفسه والدراق العواة. وجمع الثمارة في دينوان يشوار

وقيمتهاك بعبر ترخاها الراحدية عراضيا والأ الف اله في المصل خم متح العمد المعتمدة في فتصديد به فيد الأمسيم عليم المان و المان المان

سروحه سيالسد المدي يدود

عصب التي سوني فالحام وفيا د

المنسب مثن عام ۱۸۱۱م

have been and I the

وعنياتا بالنظرة الخالمة وكنسانية فكرة حالمه ومسئك في مهجني لراحيت وبالمساهين كدامداه الجين المشاهب المين فإسمله حميقة اعترضت به طلالمه

عصريالم من لاعتمار الصلة

ب لايسران كساسر هيو هيم وافكار

بكترمنان مستنزوقا ليبسم يحوفها

الا البلاي عباش ب عشد من العال

البحس يمسيس فبلأحب بالأصبطرة

يومامن الينبر ياأني يغد إعصار

سيب الشمر والأباب ليدمها

ويمين ومبسر الإخسالامس والإسكسال

فيت فيبرال ويخيير كيس تعبيمنا

بيهوث الحطيطة يعلو كبل استوار

يينسي يحتجل في الأ ن دفيتهما

بمضوي كمندار يبهان أتنجنان واللساران

لمسامعتمان لأنييمار عميها

ومنتبرات يتميدنكا فلني كنان فمسماج

ستسجا مي فصبيح الماول فالدينة

سرنيو ديد كسن مسيموها ومنحسان

- ير ما بنجل المناقل بالأسلها

كالنبي دارد غشناهمنا جمومتناه

مسلان النصو مستري في اهابالها

ودجيها لحسلق في عمير والحدار

ه عن اللكمر النفسي فية جيونية

منتنى البنك فاشدي بعض الأكباري

أحبث لنكالم ابشخ بهب اربت

بالشقر ولا كالك الك جناورت مقداري

يا ساري المرق

نها بساري البيريل قط يبوركت من ساري

مرائس ميسوناك والبيناق وأسماح والزاي

السرت بي مديلا شي الأهسق مدريها

ورحمت سوقت بلي العقيبات ليرهماري

تعليز التي صولتها الأيتعبياء واكهلة

ويسهمينني يستستكنا كسال مستينار

distance with page 17 to 2 page 161

طي البحب والسائم طبورة يعد اطبوع

وران وفائدينا بالمبمنة الاستة

والبرميز دفسوي لليقير طبي أمنسخ

مبايل اطبيق وشبخا اليساء انبارية فاني

الها المشبوق واختلس فضح استراري

عيبين وعينيك غذا الصبث يعثرني

فتعلمها فتعمرها المسواقتين والوعقساء وا

وتنجن مسرعين لنحناظ راشهنا خشر

سينما فيتلمها من حياليو فيادم

كينى وليمي وحسال الننامى في ياشي

واليمسي كيديما وهسس لأشسطت و

فكيث لا يحسكن فغيان فتدعملا

بهندي كمنتمين وبنحاه اقتحمت ارداد

飞机

•

فراز قفائي ۱۳۲۱ م ۱۹۹۸م

مار بالله وهيدي الناسبة المالة المال

عد المحيد البدية عنها النواقيدي لحمير الرابعة والأعلم الاعمال والمالي الكيمة عمل يقلاني برار **قبائي** رحمده مده ما



ب يدور وقد الدرية المستقدين الدام والمام المام الدراء الد

ir plane weder

34

المصمدو الدمشقية

هتي ومفق يجدي الكاس والراح ئلا لايمئلي او شرحتم جحدي ولو اللحلم كراييس يهدينكم زراجة الكاب لشقي بعطر عي علاتر الا كبزال يخير دار فاطمة والبنيسة هسانية ممطوه مددن البدم سكن إو معاطبي للباستين حضون الس معارك بهل هوشاة السر اجبراء عبى مكفو كسنا شيذا مكان دأنهن المعالن منتظر هذا جنبوري هذا فلبن هذا للشي كم من دمشايط يومث البنازيها اليثايا كجر المغسان ستنزا خيسون هاما واجراق عيطرة تِلادَنَائِسَ بِحَارِ لا سُفَاقَ فِيَ الأدنل القبح في شعري وفي افتير مد المروبية ثبتي مثل أرمضة؟ والشمر فاذا سيوان من أساليدا وكوف تكتب والأقفال في ليناا حملت يتمري خلي كلهرى فأدعيس

إلى احدث ويمش العب الباح كيستال مست عسائلو عدور تشباح يتمضم في دمي ليتواث من والمو ربة لقلبي (1) أهبيت خداج خالید مسجفر و ا**للحق میا**م خول هيون نساب الكام اقبداح والمصادر الدلالينجاب و وقنتلا البيت تفقو هيث أبرقاح كليف أثميرا وعطر البيل قواح ووجيته الفاشيلاء هقو والماح وكيت ومنحا ويزكى للسترايشن عدن خانق وقبيد بلد اقها المساحم شنيشاء وواسمنا غرق المحيط رماشي الأكل عصباخ ومكاددتين ميدفلين والساد حالس بششيح تسوار والسعاح اليس في كلب التاريخ الدراج؟ ين قبرالاء تعساب وبسلام! وكال فاللهاث بالهاك سشاحة مانة من الحسر يبقى عوي برتاجة

قارمت المنجان

چشند و تحوی بهینیها بنامل هنجانی المقلوب قالب

ب ولدي لا تحوي قالحب عاين هو تدكوب در مات غلي دين بمعدوب فلاحانات دين بمعدوب و شياد سعاد و طروب و سيد كير يا و ادي و مدود بالير به وادي وستسر غل بمدم لادس ودرجم كالمثك بمطود يشياد به وادي امراه يشياد به وادي امراه عيمانا سنحاء المغياء غيما مرسوم كالمقوط محتجها موسياد و ورود

وعدريماك مستنوع ميدود فيعنيسة اللملك ينا والدي برويمه التي قصم حرصود و القصم كنير ينا والدي

محمد المهد العبسي ۱۹۶۵م ۱۳۰۰م



ان الله للمجاور (۱۱ کا ۱۱ کا سیمه محمد آلفیل فیمون الله فران الله رستها فی ادار پاستیه فی خیدمه پستهه امراه غده

غاري القصيمي

وكلام محرسه وجنود والميزاء النطالة تحملا مر يدمل هجريها مهقود مريطة يتحا من ينمر فن سور امليسية فعكراد مراهاي الكرجيمانيرها يا للاس محمون محمود يساد ويجدد كبير الكني ليد فين الله المحال بيسيد شيحيانات الم عرف ايدا يا ولدي الحراثة كشيف الجزائك ملتجرك ان تسلي ايده بلي الحب على من الطبيع وكفال وسيفا كإلأصداف

وتنظل سترین کالسخصاف بهدو، ک د بیمس اید کی پیمر الحیدیثیر قلع ولامید ملایین الدیاط ولامید کالیک الدیاط

محمد القهد العيسى (۱۲۰۱۲م ۲۰۱۲م)

و د التي عبيره بالنديات عو رية المعوية لد مه مر إلى المدينة الم المحولة الشرافية والمداد على السور عالمويات م ١٩٣٩ والمراد المداد وراد عالما بالمويان أو الا م عاملات الماوم

ورفيد مر سفره المحيد الله في في المعينة عد المستودمة يعدد سفره بالمند الوحداني فقي مني و وغرو في الحدة والم منية ما ينسم الا والنب حو التحديد وقد هنا به حو الانا عدد

عن بيم ب عثر مياف الطريق الانتام في بير ا الدو يرفر سوف درر الحدياخ بدو ا الدوية السعودية ا و الدوية السعودية ا و الدوية السعودية ا على موسيف المدهر الدانية

عبليلانس"

مسلامي وعملة بالأماسي والمتجالي يخلم وهنم كدرب خطياني طقف سبب الجناك منفس هرفه من البنية الرميوق بواب عمري بجبيه طيب مرف چیر متن کنورس ج دجیاق الي منتم كنين القيمة أمات غيبوني شرفد جاندوخ عمر فالسراشدو فخلل أرضت عجار غبى عمص تغريث علك شرق بهنن حبرفي مين الكيناج فسرات مسلالتيايية الساق وتسرح عللاتي فني صدرت (خنواء) الأبام أكبارات لتهيد كبال الكوام خاياتي فما الهوان بإل جورها للحيالي فالد لمجنث الأيالي

شاج كسران يحلم وهم الأمالي يالمواس ومنا لسروم القواس عبت فها وضام فها جثائي فللتحاشى وطباب فيها ومزائي بلس ليبال مصطراب هسال مكتباقية يؤطف فياساس كالمد الياد الهند كعيس الأوطي خنياكن على جُفاف (كناب) يون علين أكرها من فتاني يستسواد يبجد وجسد يبراثي من شوى لجد وخشرية والبخيائي يعدبا نظت برصروف الربان

واعفات الحروف كالأرجوان الاجامية محد المجلك يا يجهان سی کا ۔ فیہم کی مواسم عبیم اليتاكوني بخطارهي الوسم عندما سكن الله أرضا كند بين رياسيا لها کب بخیا ہیں اصلح سامر ويسكى جربتما بال بينى ويهدها نعظم خيار وهي يفت المريسة فبينو ليش تحسني الكاس مبراعة والمصد احتشاه الي للذي ومنالها بكاللي فيها من لتيح علم لا يه فعي حلقه المرابق واهلا هي بالأصير صليد واح كياني لد بنثه يعطب لبل التدخي طِيرُ كَانَافِي مِنْ الْهِرِي مِنْ كَفَانَي

متى كان ھھد الحب ھھداك في تجدا وفيروطية الأثهاب كيف هيو بعدي ا تكوح يبروق المورر ثم شيموا ههدى ا الروق كؤرس الجرح وجده على الوجد يقلى لليلن الكوق في الكرب والبعد ودكو والبالى لوسارهي بمبهل يرغب وقفيي خريب والزما علمها عدبان بسوي البرح كالتماعة كالشهد ليالي ما كالك من البرعن العرط وليتلاى عبيق الأقتحوان او التيم

لحى اقلب منس بالثولة والوقل

محسب وموسم

حسن بن عبد الله القرشي ١٩١٧م ١٠٠٠م



الدينة المحافظ على المحافظ على المحافظ على المحافظ على المحافظ على المحافظ ال

معمد التيد الخطراوي

حسن بن عبد الله القرشي (۱۹۲۷م ۱۹۰۱م

راد في مك عبيد عمل عليه الأوسى وخفت الفرير السايم رغايا الداساء عالمته عند الطلاء الإيمارة عدي نهى السائل والدال الهادة البديد الاتفي السعيدي عند السائل المناسات السائل المناسات الدود إن ونظرع في قدم الداريغ سنة ١٩٩١م

عدد المستدرية والدالي الستودية واليست المداخير عدد الدالية براميا والدالية في ما يعدد الدالية المالية والإقتصاد الرطني

عد سده مي و والدن عدة سفير مقومت م عفور سفت خفر الدن که م فدو پد بر دفاع م م م بر چه الدن عده سفيد في حرادم ادام دفد سال النداوی ولدار النشر الدي پينگها، (بار القرشي للنشر اديان

سد ، و السماد المحورة في الفاهرة سنة ۱۹۹۸ منظورة القرار القرار القرار والاداد ما دوالت دواويدة السارية عند دا مسي حجود المسرد البرادة واستدم كثيرات الحريرة الفايد مهرة في الوط العربي تم عرف المادادي تم عرف المادادي المادادي

مكة

والقرسى يفك حوده للاءيم منفدد المواقم هناها

عدة من نساط عن الإحمادة والعلاعة. وقد كا عو حادوة کنهرور در الآل، والبغا بمصبر غیره وگ عاه مسید بغيمة ديويته (الأمس الصانع).

الإحاث فوم إلى عريبة المبوعية في كانده النام الهمودي والعر المعصية يكت الاعصية الفعلية والم تحموعا فيتنصبوه ملها الا النداؤية عبداد الداشين بدا في الجلام وبه ريب البحر اليهجه في مدالة م المداد ممعلة وغرية ومبرخية غريه غدونها بي الو ولأنباد مر عرائين عبوالية عرفت هذا له الله الم السروف الرضان ومي الماسم السامي ممك م عدم هما: (خرك ورزد، رأت والماس)

بعدى غني حنيها فد --وازهد بها لسمير أذور المطاح غنيسري فبال يباقعان البني حسبوة عجلاريسها تنطبغ مديار بهم يحارب اس قنيا وطيها الجلى لنخبق للمالفية ينهد كنسبة الله طباقب الها عيد د حين الدورة كم د شهد تتجلب فقى العار سه اليلي نيب فيمنة النول شنام تجلم ي ما تربغيب كيث ططون وهمشت وطلسي از لِعالم، والتصاقف بنفيط تنبيب الجنار اليرار طلل عني تكامدا اطبيل وقنى يبردنينه السية سكة فيئا مطلاق نحي

وشعشع في شفيها القبر وجنن بها الكيل حائر السرر د رؤي "مكة" او لتحيط الفكار ان میامین فی کیل شاد شهر م يصفق البيماج وواكن الحير ن وفاش الشياء بها وفلكثر الغوب الحبأن والعبث عمر تدمن المعجرات وكمرط عليراة الروف تتطل التاكريات المجي هاسمت يبينانها الشدي المعلى يجبى البرمتان وكدن البصر ر اميا سار طيڪ ديل -ليڪرا) ن يبريس محياء اسمي اشر ب كإمللالة الفجر يهد السحر م وليج من المل عثيه السُّور ن وطیالہ الشمور لس طد شعر ا

عيدك

ويتناك فتنهينا كناء وليتبسنا فلتأجيب فناسب فالبين عليتاك والمسرح بسخي السيراهينيات وليستوالواله عباسم المطافيولية فيهجا فستنسخ وسنسرف مشيهما ويستهمان السجيسير الخصصاصة عيسالايها سورا فرعيا ين المقيمات الشرجيس ال متعسقان بالموسيال الشبهيد كسبية هناه الشجداد ينية كالتعليس والمتحسر بالم مطيعين للسنة فنيسح فلف August Variety يبحب المسوق سينفاق الوامية وسرقبل لتجيين بوهيد اشتون المعطاطة كيمنطر حد والمحمسر هيين لنجازيني السيستوامسان فتعتبه وكليم وغيسيودك هبيل لسهيبواي فير فهمات مسجك لأمساء

يعقوب الرشيد (1974م - ۲- ۲۹)



الحمو الأنبية الصافية اليو أمان وقبر مع الدي مدر ما قد المرا الا الا الدي و الم محاد على المديدة

خان اور روشاه

وسنجر ينهمك ش والتنسر فنسن محاليك سه مسل کچه «بخانستا، بمحمدا المسيدي فسيدهما عيمسر فتريس الاستحسوء يسد فيبركو بحدجست وو للمالون والمطا ويبلسم في المدار ويبلت يتأثلني تحمار ي ويتميشي التواسد الدرميان كبير خينو اسا كرها به ربيه و بد يس بنهاري تحقيق ٧ ويراضا بالكون بيه شورا والإشتران حسور المستجوا يء يطبق هنز المسولجان الرينطال فلله كيناهم ن الهندگار السراح اللهار أورى السلهف شواسان ميخمان قليت مرومكان المعيكي فين كسيرف الوجدان

الماي المحروق *

حوريس والدجر يسم فاشا اد كان روسي بدارهن مكلا شد كان روسي بدارهن مكلا حين ها فدي الديان باكها فقد على هذي الوهار يهرد لايستريخ الل لحواطر والروز حين جيد الرامهالم حشن

تجنامال الفضى في الأملام وعلى يماط الصب كأبر غرام والطيم يشفو راشح الأنشام البرث بيا ذاك الفؤاد الظامي موج الطنون يمائي فلم دامي اذ إلها تيفى سمورف فللأم الرذا البادل منها يسوح الثام

يعقوب عبدالعزير الرشيد

(ATHY PINTS)

د الأو عداد و عام له اله م هيها العموا المعاود و المعاو

التمال في التمال في التمال في التمال في التواد الانتاج و التمال في التمالي في التمالي في التواد وراي التمال في التواد

يدين الرحمة الحراج) عديث في ألمي، وفيقد الجراج)

ور مر العدة أي الي مين حقيقة . الكريث وعدر الجار الصيد في أدعال الهما

غنيت في ألمي "

ويبررع السونك شن فريني والجبيبة طينتي منظر الاعطاط واليع اجتزأ في ينهدد سجم فاشدهم ويرهز السوق من مقني فالشبه ٧- نظر پوسته ۷-البرج بخيمه کیر لجمه لبی کندی سافیہ والماس خمص في القبي فاسيه فيد حضر شيها وطلس عي بيدهده وزاق دريامر على فلني دناجيت الوطي تجوالك براميية بجاكية والطيرش المحجيسة في عاسه ويخلم لنزشم فني ملتز لينز بند ويهكب لفوح سبخا مراهاته واقعن علي نفية صه دهينه ارم سهامي والمعدو في خياشه وطوق موج عو اقتصار برسته ومرقعين الحد جل معلي حدث

مرامي والعشر يرميس وترمية منبري پچرهه عي طعيه الم ما كنت المبشر يوما خالما ايما جني يحواه ليرهو في مراجعه طمر المرواءة في ليماء فالدهلة من الهجور ومن السباح طاعجة لقدي الهزاز وقد عنيه القي كمي كالإلياة الىء برا الأصحاء بيدا شبله كتيب بالنفز للغري للهوي الحيب لإيسمة الحبراني سحراء العلبه فقى الطلة فيصب الدنب فسنسر والجدول القنب يحبوطي بإشف الهينشر الطبيب للي ارجاء وجاحبها غبيت ليمت با دهري فض له وأكمر سهامك لا يصلح لها ودر حيى يعلوف على الأشوال روزقب ويندر بطيرقوى الأرض فاعلبة

محمد الصيتوري (۱۳۱۱م - ۱۵ عم



الطبيع ويهيز يغراه وفيدها أحالم

كريد المسح

محمد القيتوري

EAT 10 A14TT

ويد في مايده الحبيات ولاية غراد، قور بالسواح هاجر اسرية الى بدينة لا كنداية والها ما مقدداللم الطريم في مراهر عليمة الأوابر المامة الرائد هاء هوا قطرج في دار الطوم بالارهار

عدد منظور دينيا بالمنطق بمماري النبو من والتي ايم بم عبر عبير بلاغلام عدد به الدو المرايد فر الطاعرة بن غام 1414 في كثير عام 1447 ي

ويده حديد عدم الربيبر الدو حي عقد حيري عقد عنه المسيه الدود مه عام ١٩٩٧م فنفيه العماقف الليبية وإعشرت له جوار عقر نيبية

عمل مستدار القافل في الكالم المتدار القافل في الكالم المتدار المتدارة الموجية في الوالد المتدارة والرعالة من المتدارة والرعالة و

وغيد تفرط علام الكتافي عام ۱۹۰۹م الصوب در... السنطاد الاحديدة علام السفر النبني فرقاد ما وخدة فر المفري على وغاله

يعد الفيدوري من و السام الحديد رعانه م ج معره غني الحداد الناصية وعيم الفريقيا مسرم مها

هي المسيدة الدينة يه وعد جدر به عدد من الدو ويتر "كارها هي هد " بد و وديل له الإرباد الدين عدست بن البريقية تديني يا بمريض حدر البرياد و عدد يدين الفيسوري عدود البريقية وماعرها

ورم المقد المعيدورين في سفرد اليم القربي خصوصة المحيد المستعيدية به كما للمرية والانعد و ومناهجية الميدد الاعمر الوطر منذ باليالة السعرية فقد ارتبط سفاه بحد الدام عاد الاغرافر عند السندة م



A 1910 Maria

I would have the styled وسيعم والدي من ويدي Company attach I do to the same many Sand house the sand In which was in side ال مر مع معال الرم (12) and 14 14 1 1 1 1 1 1 1 1 The state of the s manufacture of the second 一 まれるり しょうう そりかか 一 to all hand small distant

the fact the sail of the And margin spilling of the spiritual may write THE PERSON NAMED IN property of the second III Many talk the the last that the owners gant they a thing the فييمة ليم بكود التدر Annual Land Agency Spiles 九、一天 天き ていれていれる かれる water fairbage find at ب مر مي المرا هي كيا ديار of any all the party 「」」」」」」」 Mark of the party later in 日本の大日 の日十 日本人 九五十八日 A ALL OFFICE A 1 many action and in 15 th age the American Continued the ついちんという しいいしてい A 40 50 10 10 1000 -

e-hand, says total of the en may a blow many of mark and last فيلون كال هوار دون خواما 中で 日本の 丁丁 からり でまた profit many of the same خال مسرق بالمرورات Amely I have a garden And Windows and of the Carry march 11, 18than Apr production of the second of the second وبا مرد الباياء والما الركاهان هان ليستالها والمالوا لماريح عنها بسقاص

granded the patent of Mana Contract to Mary 124

And and when the

1 1

1

4

大 ち 一十 十五十十

محمد سالح باخطمة (۱۹۲۸)

ولد في دبيبة لهها همود المملكة القربية السعودية عيد كار يتجز والده وبندى بنيمة في المدرجة الرحمانية بمكة المكرمة وساهر الي مجار بدراسة العنوم السياسية في جلاعة القاهرة عدم 1934م وبعد بحرجة النحق بورارة الطارحية برطيفة بنحق سياسي بم عيجس في السعارة السعودية بالعاهرة تم فند مديب بيقير من عام 1941م على بلاعدة عام 1944م

ددا النسر ميكرا في هام ١٩٥٤م. ولد بسر كتابات الطعوية والتدرية في صنعيفة البلاد وعكائد والهلان النصارية. واديعان معمل المباكدة غير إذاعة القاهرة

وشعره بدرج بمو الرومانسية والبادر بيتجراء المهجر ويقداً من الرواد في السفراء السفوديين وقد هندرد أعماله الشفرية في ديواد بقيرات على الدياء على الدينية عبدالمقسود خوجة عام أن ٢٠ م. و غيد طبقة سنة أن ٢٠ م في دار العودة المشاعة والنسر بمكة المكرمة وصدر به كلاد مدري بعدوان العمرة شمالة إيلم مهة) علم ٢٠٠٧م.

محمد صالح باخطمة (۱۹۲۸)



والبديد الداملي في سعر مصد صالح بالمطابة لا يعقد مدى في الدمارات الإنسانية التي تنفسه على فضاب الإنسا ومشاكلة فلماي عن الدرزار الصلياس في فك الدات.

عماير غيد الدايخ



A

مرشية لشاعر حمره شعانه "

ي مي علمنۍ ان الكلمات وبلم المبسار رغم الكلمان رغم لطوف ورغم أتسيان بحيه والميش لكال زمان Republication of the في اللفس وليمشاش يعد الأوطان ياجي فلبني أن العالم سجي والسجال هو الإنسان هو ميدج الكتاب وبعقيه بهملاء دو جي وعمليام خشاس at an extension of the west Warner سوى الأيمان

نقش على الماء "

المحجبون فالدو وحبكو والماجرة فالهوى أيشى اهم English Williams Indiana ومسود والوجد لأب افضى نهم يد شاور المهار والمهار بنسي هن لبيگم من ماييد مدي المستجهون سواسوا السرا هشمت لمند بحارماوشي المخطيبون مسامو المنطو وينه بناء النهى من جاهل وينج است. المهي مان عاقل فلالم الانتصام يلاممو النهن فنسر الأسيد باكم جريبها النال والحكمة الى صباحة with it Miles to be 2 W لا تاودوا مطرقة في ميمتك ¥ شودو دو اد لباس بد اسحکو و بگو ولومو کل س

الاهم برشمو ولا الرجد مد ببسود التمكيون أمينان طبيبة من اهاليهم عبون طليف منبر خلوق بقف وكيب طويا ليشيب ليسك ووليسين للتكليم كح يهد عسناد منشو المعايد كبهم بمثلى هبريها وممنيا رشبلا وليشتب لمحجوب ويس السائون البرائ شما احتجيه يرحبير الفانى ويعلى بمجمعها ايطفعن الراس ويغلن ألطية المطلة المكلمة شيرت مطلب الشاب هذا اكرامي واللهم ذية خى بىيان تىق سىلىرا خوب أو تشوموا معنشا إن طرب البحيجين مبلية فتولين فيريبا الساوم الهباسي وشباذ الطلاب اجساد للغذينا ووقسي كهجا

مرود الرام الأواد

غاري القعبيني (١١١٠م -٢٠١١م)

و - في الهنوك المنطقة السرفيد على الأمميكة العربية المحدودية لم لمبق المداعلة بم المحدودية المحدودية والمداعلة بم يعتبد المحدود المحدود المحدود على المحدود المحدود على المحدود المحدودية من حادثة المحدودية المحدودية بما حادثة المحدودية المحدودية

ان البادر الذا التي ما تنظم المثلث البعود يبالوندهان السماد تنظير بالسياسية الكلية السمارة الدارس الفسام الخنوام السياسية يميسة الكلية الكلية التطارة

دير ددير عاد بدوسته المطاط العديدية بالمجنكة د ر ۱۹۶۷م ويا در بنده عالم ۱۹۷۵م عدم ۱۹۷۵م د ي خصصه عاد ۱۹۹۲م فسفير تداكه في الدخريم د ر ۱۹۶۱م در سفير بنسمو به في برخدايد غام ۱۹۹۲م در ير بنمياه الكورد ۲۰۰۰م ويفي بد عيا الديسب حتى وغائه

سد بدیه از معاری خرامر التونو عامه ۱۹۹۰ د بنجه عدد کنیز در التد زیر السدریه کا خره دیوا دریمه العروب}علم۲۰۰۲م

غاري الفصيبي الام الاما



المحمد مند السعر المدفق الموقد الإمميدة كان الروادة السعر كا فيهم نامط فرواده وطا وحمارين المراضي عبر المهابية الرضيدة والمحد والمهابية المراضية والمحدور

ردة التي دنك عدد تبير من الدولجة الشكرية والمشارة والتقديدة ومنها في للي المجولجات الديدة والعدمة الكرو ليواد مدوية عراف والداخية في داد الديم المواشق

و عديد ما الرواد عنها عدد التم المصفوع عام درسانا عن عام المراس عدد السمار عدايا جام المساولي (فعا) الموسولية و عدواني (فعا)

الموت حياء

یت ر مسجیس الدود و تایی وهد وهيند عن نفرن څلائده ومن جالوشي أنيلتاية من كمرعشة رمر هما ۾ اگھر جي في پڳا، ديه والاستنكالي وحي ينظاروني البينس فيبة محاناتي موييده هداكل السجرا يامل واغسلها منيو بالضيث لكني الحبنة واليواجا الطريم المطلب لبر والمطاعر والماكتين هامسة و ۷ مشور عویل می و او دسی مه المعمد رافعه او منصود شة كأماسس شاوشام حرمها the big the sale of the ماد الصاب لدى قد كار چسكندن to relative date. With the public ألت حسينا يمر البخر ويمة الد المكلف على المسعر القافية مات تصنی اللا تم و لا قبر the effections and الشار مستحيس البوار والكفيد

فقت متحلك عمران والبيبات الا ومن حرامر قيس ما خلا تمما واني جشوني كحمال لنعلو والأوسية ومريحاري القلوم ليهمر والسفية پسترابس سوگه و لسوط و تحوی ٧ يندلون رهند ۱۲ هند. اط واستعرا العارية وأستريها شريبيوا و ب البت على عبد يآل وهبيا مس حيات گم بيوي ليفاه هما محاصر القيب فيه فالكادم دق وفرخطاش يبكى بعييض واللبنا معلى في كريم لا تشري لهدومك الما تخرعني أوياأت والمحبا طب بسلود كبرم حيب دور جب وكسيد اسكينة والكامياء الإر hand from depth and the من الأغبائي فعنك اليحس بجع غسه حاصاد لب جنودر الأعها ورما ليولد الكهل منهاه سنى وومى اقو توسيعين تشجوو لشجيه فقد صحتك عمري والسياب اله

بدائمتين الكنكة عزير القميير حي ١٠٠ ١٥٠ الم مقوعات بباداءها

وفستنا يسا يستث فسجار هي تنفسه

مراضي الافاونية من ميجار و مسيرار

المساد فالريمهم المحيية المستى ممتاح

بنهيناه المبيس عسنالأن واستسوار

شدي خبيشة عمري في العووب كما

ايست حبركس حبريث خناسح مسار

تحلير فناجس والأشيطنان شاهية

والسبورة اطسيرو يستكي عبيت الأثر

٣ بيتيني دويني واقبواي كلبي

طيين اوزاقسهما كبطاك اخبيارى

وال مجيد ططوليء لم يكي يطلا

وكسنن يسمرج اطسبوان يساطوان

وينه يستلأه السفري ممجير المتراسم

تحاوفنا الااستنادا البين حسال البنطباري

معرقة بمبدر فليا لمعيد لحبيل

وهنيت كالمليك المسيطور البيهاري

ن مساددوت فعربي الم يسع فليني

والنم المسسان يبجوق البرينت القكاري

ہے۔ احساد طقونی الم یکر بعدا؟

والكسائل فالمشلس واستعملونهن والسيماري

ير عالهم تشبيعا تدبي البد تكوله

والسبب السعاليم وعسلالين والمستجراري

المسينة الخرى فسأليطان مستند المها

سيدي مينا خياد شيينية كيان الإراجي

حبيد كلماك حسر الكل يشفع لي

ايسراسيس المقو الاعتد شخارة

حديقة القروب

كهمن ومنتمون فني جيفان عمسار

أمين للسعب الرفييجيالا الينهد المساوي

امسا منتنب اسن الأسيشار مناهسات

لا وألطبيك فين وهبتناه استشارا

السافيطية من لأميط مصافيرهان

المستحيدة وروستك بسا المكليس ينت والمستح

والمسجيرة اين وقائل المبترة على بطيات

محسوى فيتوسنانية أيسسام والسطالية

بتيا اكتبيت، واهمائي السريا وثلا

طلبى المصناءة وليكين للكث أقبط الر

دربية والميطبقة مزيستينا أمج أسفاكه مصوف

عيسري لكمثاء شذى طيليتك أعساري

المسيسوشين والمسجابين فاسر فلندوالته

ومسا مستشرب والأوجيسا واستعاري

متحبي فين كالدور التحبيد الشعبيا

وكنيد متولا متماك التحلامي المارد

بياء الأسول! ودديد ليحمر أفاطيعي

والنفيط فتعيركن والأقسار اشتفاان

ال مدوند فقوض كبان يعتضي

ينكن من شبية مين عبيم و منيه

وكسان بسدوي لسن السلمي ويسكله

وكسان يسحمل قسي المستلأهنة واري

وال مضيب فقولي مم يكل بطلا

الكند للمرسليل جابهة ب

and the same of the same of

عبد العريق خوجة (١٩١٢)

م فر حک العبرف وبند فی خامعه النظا عبد غرام بناه وبندو عنی کنو بافی بنیبیا بر با محه برمنعهام فی (مجلنزا عام ۱۹۷۱م

عقد عدد بد وديسي الدرعة وفي سطره د الدسفي عدة عامدات عرد التي وله محمد علا الد عد والدرع والوجل الأواقية الخربي وله محمد علا الد د دادمة طمايت عد جو مدم علا عدو حدم عراسة السهير الدارا دادات مادي د المحمدة والمستدد

عبد العريو حوجة



يسما خيد الفرير هو ماء نفسه الي كا ال الما الما الماء الماء

اطبيك من النبي التي تصفحا الشدايات غياس التي المسلحا المعارك شد النحب عليه المدايات شد النحب عليه الإمار شاوات التكو الحدة الإمار شاوات التكو الحدة التي مدال الاسر إلمائهم المعار الماضاح الراحدي حديد الراحدي ومناس والتا

و سيب عيس المحمدية الجدي مصحيدا اسالس وهيا بيدي محمديات حالامي يالا غشة المحمدود لشطابار النها كهالا د في محمدات النيا مدو حمليان يهاجان الحملة السطار المان يارحسنة الأمنة ولمانشيان الإمامات المحمد فيد منا وافي والله يالا محدد و ديسية في طاطار الاينا

واحى يدة الدعلين راهن يدة السما والا يكيث على عبار أك السرما ورحمة بتد ترجوف ومنتسب المعود للشفد عبني الكرب والسكعة کو پر جم اللہ می ذئب وان جائم مالى مواك لقبل عبدلك الهرمة والى سهرت الليالي ولي الهواي أثما اهينا وواب قميا واعست ليبا همميا فمنين الريف وعدراكان او البيما اشبواه ان عبدألا اشبواد إن غلب والناز جدرج جليد شارعا الثابة حلى حسبت بالى ابدغ اللمعا حلي إذا ارضأت سريًا أيه العمرً كان السراب وكان الجنب والعاما واقتد احسب آفى أيليغ الشدعة توراطها ستملك والقمس ها مكما اسمين مقانتها براجد أو فدما ارجو پنورك ان تجني لي تظهو أنت المنهم هلي من شل او أثب ويقيل كلك عيشاه كتاب ذو كلمة والألوالسحيص لغنوالنا لليما

إنى تتينك يا سبعور ميتسمة لم اللك في تعليه القدمو في حطب قم پیق لی طیر عشر دارد دمانید وكلما حال بن كارب على ولكن الواد كام حيمات سيمون من وال وإبناد ولي على الأيمواب ماليس لجيبوران الكلبالا ليان ولاوشد أكلت هلد النبي ضوب أذكون وعباح يبوق فديم قر واعتبقرتنا يخيم في جيزي النفي يسكنه كمماطان مترجيس طويته جدكت كدكيتمفرو بعفوفس ب گف الملم ال الدراد طاويد أول اللتي خطئه على اللقر ملكجة والحادي الرهم كم رقب بنا كيم سبات ضرب بدة قرية كثالبة القبا في سجل الله لقد كتبس مين أقبينك يبا وينادمين كلفت ير الصوفات فهب لي مثلا عقفره جو من ظه يبيعو كل سمية بج السلاة على البلدي ومتركم

عبد لولي الشمدري

سرمي على يتواجعنا على الاميرة الألام المرافق الألومي المرافق المراف

ه این احدد علیه فی سدافت کا بدید کا احت برید و بدافتر بدید ایند : سفو و بدلا به دانما للیمی پنجامه فارول آلفریه؟

شر عضو و سر حول الله و الله و

عبدالولي الشميري



المسجور با عن مد المناح الموجاء المناد في الما الما المناد الما المناد الما المناد الما المناد المن

مكائمة العالم الجديد "

للحسي محشة وللقلب أأبة كاللهما الهسميع الإقليمة مسيما طما والسباح النائ اللطرنا ماويلا اينة يه دهم من يضوع الثلاثي و عر هاريد في الحقول استثمالت اليهر والإلناد مون من المشاهار فيش كبيكس الأجلسنا ظيناه داو كيف هيأل القرى واطفال أكابو اد ورغشتها لتو يحد شينه ثالب لمتماد الكن على الكاوما وينها وليماكم والجنبيت ألبعاك تباؤ فيرن من المصاء الهريدًا منمنا والج والمنتب مشو ريدانسيس الوجودالي الأرخى شار والجبان كجبان يطثلن من الدو لا رعى الله في الجينان معوها بمحيرة فللمسوف الشبيلات البخارة

ال يعير المصارفة مطحسة طبلته تعليا وملمي لأسسه فبالمقبدة زمامه والأعمله والهامر خلف أنوب وطبيه مالها ثكرد الهيباطير لحسه ما عمل الشرق س معار وسطية 1 او مسلی پتلو کانیه وسده! ال دو تلك دلمها وهاب الأجمعة يعلق البورة والقنبات وقانه بيرخة تستثير بلده وجده برقيبيه خللنة ويطلته وجلسه ت الجواري من الشيوخ المسته طيسر فاريطك المناضمة طعمس لشهبران كهمخ ليندة بدويشقادش المنحيرو الدجابة ومغي شيبرد السكاوة لشه فاو من يرشب المساكين جلت

استمحكر الدمع

ودم القلب عبقه وحيبه وطرى والطوى هلى كل لأكرى سلامة فاق في السماء هاكان هجرت روحته معانشة الور يبت أن هام إلى البرزود طويلاً جاودكه الهموم فاستحطر الدح اب والمويشات عبول نصلا our fit Heat gets Hadraus ودمان الكوميد في كل فعلر كبلت القيود هن تسرلا الحلا بينا البيس عطيبية من إليان مثى ية الهي رجعت للاستار وهيس عبدتك الأيبق الجحود كردي والبير حاملا بتحق خطاب وهلى عنهدك الوطن سيبقى فلسادم حبابية بالمعاث مايد زب وحصوصي إيضافته فبلك وفيا أبها السائم الدي هجر الكو معاجمون الرافسر ويقالنهاجي موسم ليحسد الدنوب أياليا

ويكى والسناب عسبة حمرتمة يحد الله في الهدي ويعيده علت سلسار البيت البيعاد ه و الور کان الدورود حسیمه وتنفيني الني فقلتها عبولية جاوالملي كالمرد وجهوله والألشي شرامته وسنجوده التبيع فليهود والسبالا وتجمله وخلته البيدر واقتلب فلولة والرماضا موالسرام السطيمة للتمجو طفر للكادائر وايو المشيمة من شمالك الهدي وهيئة نميمة خنك النبر وللباح البكينة المشت الأنهار ويبتنيا يمييه وسيحيس ايتسانته ويشبعه من عملاياك ألا تطيب طلاونه والهد يباذا السقاب المتوبع الدواية كلية السواية كليمة والمنصدية أمانكانا حسيته ب وقرهر به القرى والسيبه

عمر محمد الكردي (١٤٢١ - ٢٠٠١م)



باقد نجمت خاعرية عبر كردي في تحقيق نخمة متسيزه تمثلئ بالطجن والأسي في مواجهة أحداث حياته، وحياة وطنه وأمته،

فاروق شوشة

عمر محمد الكردي (١٩٢٩ م-١٩٠٩)

واد التادر عدر الكردي في العديدة العدورة، وفيها أتم تعليمه الدام، ثم المنعث إلى مصبر، فتشرح في كلية المحقوق يجابدا القاهرة عام ١٩٦١م، وبعد تضرجه عمل مستشارا قادومياً في وزارة العنول والثروة المدينية، ثم في وزارة الإعلام مديراً لإدارة الإنتاج الإنامي بإداعة جدة، وفي عام ١٩٤١م على الدسل في وزارة الخارجية، فهين مديراً لامارة العلامة المعتمدية لم فنصلاً عاماً في حفارة الممتئلة العربية الصحودية بمسى فنانيا للمندوب فلدائم الممتئلة العربية الصحودية لدى جمهورية النمسا الانتخاب ودندوية العربية المحودية لدى جمهورية النمسا الانتخاب ودندوية عليم الدي جمهورية لدى جمهورية النمسا الانتخاب ودندوية عليم الدي جمهورية يرسطوناكيا:

وهو شدى ملهم الجني، جياش الماطقة، غرير الإنقاح،
تجدو في شعره الله المدرسة الرومانسية كما يظهر إخلامه
الشعر الحديق ورسالة الشاعر المحب التحدال، السامي يفنه
وإبناعه مدرت له أربعة دواوين شعرية (لمن يكون هواها،
محبوبقي، هذي حكاياك الليالي وما طوت الليالي)

ذكرى على الشامليّ "

المنافسية الواثالية السافسية

التكافرات مفاك جسال العيون

تقولين في والأساني المداب

تكلور تجدث مجام المكون

الحمد من اليحر سادًا إلري

ومثلاة قرى في جمال السماء

عهملك يا مزمين فاعرة

فسركت في اللهبي منز الثمور

الكان بك الشمر الشوية

والمتان يبتار المعب الشريعة

سأتكك عن محر كلك الهون

ومشاخريت ومنا تشمرين

ومسانا فكيني اقتدارتها

وعسيب أثناييغ لقبر العيون

وأسمال تلمن ألا لسمين

فيرا غنادة اليحير لا ليخي

وكوئس أنيحسن فني وحبدة

النار الرقيب مسروات الزمال

وراميت لداميتها فلسة

مسلم المذي كان به شادتي

ونشن أنت الجمال النديم

ام اللي يه حيالي قد اسابقيا أكباد من ايش شوقة استثنيا من الهالي شجور لا تدارقها أو الطويث على الذكرى أراطتها وعلمتني على فنيمي أنافقها واستينات لتاجيني بجازقها أوث لله التحس طائرة حت مقالفها للحلويتن بتحتان حداثتها ضا تبارت تدانيا شفاني فتمان والبحر أحشان تعانلها وأخسر راح مقهرتنا يلاحثها والتخس حيران والتركافت واراقوا راحث ثقع بالحائد أسارتها كثير لقلعة وعة أهيث متاطليوا إلا صابيك جبل الله خاللية

سباق بين الأمواج "

البياديق الروج كالأمرى السيقلي وملء عينيك أسواح واشرعة لا لما ليتي عن اسي ظني كيدي وستكيش مديث القوق أكلمه الأبس ولى شددكان مواجعه والهوم التاهنا بعر احاوره وفي معيلك سرٌّ عقت اللمه وفي محيالة دنيا رحت أرشها تغتث والنصف كنزوان غادية دنياك للسب شنان اي شفة مند ينظار أها حتى يجم بها ويين ثالك الرؤى فلبي ينازهني فكيف بي وحبيبي حسله صور علورا تعالبني حينا تداعيني ظمان والمادص حدلي ولسدري

ومشر حديثك والسرائب ورقية التعليا المعافية الهدمة أحالامنيا الفائية والمرسح مبالا لياتيك البيناويين بدرشته البحشوة المساطية وروسنة أتجمها الراهيلة شو کب ایسمارت الفاهیه وابقظت فيها السروى الفاهيه أسرددهما روحسن الشباديمة تخليا يتعنتها واليه ورومشها مسر إضجابيه وهنل يبطارها ويسترمها يبيده وهسال فالتشي مسبرة شائيسه يتروحي وهقان وإحساسيدة فسندان البحيباة يتوجدانها وجسودي بسظار ثنك الصائمة تكار تطاقت افكارهم وأسيحت بنيل مالسي ناتيه أنهاويتم البشاشا الباقيرة علي الذهبر وحيبي والهامياء ويجشن هميكك البرجالياء

المعوالة المقر المديد المرز المعارض بداء المهيد وجامر



hard of the last of the last

المحتويات

وقو المقط	wit.	7637	1946	567
	Special Column	ATTEN.	ption-	194
19	Report Name	grown.	pt.em	سراصو حراص
1.0	200	print	york	prior sylvay trust
Ph.	September	pro-e	pr2-0	also Product
100	939	ATTEN.	pre-	Magalyan
179	Republic	+1-1	pite	نسر سياش
Fig.	lyte-	*150.00	přim	And introduce
DF.	Bysoch	20.43	better	المداور طياخ ماولا
4/6	unitri		peto	printer sale
100	Teater'	45.01	prem-	y Zee gardi
-	10/40	49-44	p14m.	المراجع الأمد
59	Sept.	****	print	under 12
18	hyspain	phone.	press	part of me
10.	ligano.	20-4	2000	المبرعية الأناطراني
VA-	dealth	ster.	prim	MAPURE
18"	September	42.15	prem	galati san
ph-	Arped		prese	Admin to prior come
M	Spendi	pt-1	pitte-	4000 600
No.	August		\$15m	And both as
- F.	int.		press.	STREET, all of the
164	Aurani	42.12	MTT	A D THE IN

Dr Martafa Hasan

كتب للمؤلف

٥- من طبيات أبي الطهب (مكارات من دوائع العثمير) ١٩٩٧م

٢ - روائم الطبطاري (روائم من أنبه وقوات من كتبه) - - ٣٠٠

T - القوات الطنطارية (مرات لمورة) - - T -

الأشراف (لسمن) الأشراف

د حلى رسيف الحياة (السس) ٢٠٠٣م

١ - الطنكاري يعيرن مفتقتة (برانية) ٢٠٠٤م

٧- عنديا كان الكبار ثلاملة - ١٠٠٥م

٨- القابون (قسمي) ٥٠٠٦م

٩- أولكال عريبة (العبس) ١٠٠١

» و صيت الرجام (قصص) ه • • ٢م

٢١ - مِيلَ مِنْ مِنْ أَمِيْنِهُ أَمِينِهُ فِينَ الشَّرِعَةُ الرَّمِينَ المِنْ المُرْسِ ٢٠٠١م.

٢٠- أطنات مقالات في الأرب والفكر والمياة ٢٠١٩

وَهِ وَاسْأَلُ القريفُ (مَقَالاً مِنْ الْمُعُولُةُ وَالْأَسْرَةُ وَالقَرِيمَا) ٢٠١٩ مِ

١١ = مثق أروالية أرجائرة حائل الدواية ٩٣ -٣٠

١٦٠ - الأميال التصمية، ١٦١ م

١٤٠ - فريبًا منهم كشيبات المعية ١٠٠١م

1.8 – العائشتان (13% من مياني النومورية وبنت الشاطئ) 1.4 – ٢ م

44 - فقاة الغرانثان (قصص) 11 ° 7 م.

- ٢ - زاكرة الشناشير (مقالات من ناكرة التربية والنظيم) 14 - 2 م

٣٠ - لين عرم العبقرية الإندلسية ١٥ -٣٠ م



ابراهبه مضواح الألمعي

القاديات بقوم التواهدا الاصدار القاديات والمساولات القواء القواء المساولات ا



جست ازر کر عقبر پیدری موتنا مع سیلتا روز انشاهیا

سجفة يني التشافيا الصدر عوران

الصدي

للمسترفد والبسر والكوريع

-